

## LORIANA CASTELLANO, MEZZOSOPRANO

Nata ad Altamura nel 1981.

Ha studiato con il soprano A. Felle, con la quale si è diplomata in Musica Vocale da Camera, presso il Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce, con il massimo dei voti.

Ha partecipato negli anni 2005, 2006 e 2007 ai Corsi Internazionali di Perfezionamento tenuti a Padula (Sa) dalla stessa insegnante.

Nell'agosto 2005 ha debuttato il ruolo di Fulvio nel "Catone in Utica", opera barocca di E.R.Duni, all'interno del Festival Duni della città di Matera, e nell'ottobre il ruolo di Dorotea nelle "Convenienze e Inconvenienze teatrali" di Donizetti al teatro Orfeo di Taranto.

A dicembre dello stesso anno ha vinto il 1° Premio di canto lirico e il 2° Premio di musica vocale da camera al Concorso Nazionale "Città di Adelfia".

Nel febbraio 2006 si è esibita ne "I notturni" di W.A. Mozart per l'Accademia dei Cameristi della città di Bari.

Si è esibita nel "Maggio Salentino" interpretando nel pastiche mozartiano "Requiem per Don Giovanni" il ruolo di Dorabella.

Ha vinto nel giugno 2006 il Concorso Lirico Nazionale "Terra di Leuca" ed ha debuttato nell'opera barocca di A. Scarlatti "Il trionfo dell'onore" il ruolo di Rosina. Nel novembre 2006 si è esibita a New York in concerti per la Van Westerhout Cultural Activities.

Nel luglio 2007 ha vinto a Roma il 1° Premio Assoluto nel Concorso Internazionale *Rome Festival*, debuttando nelle "Nozze di Figaro" di W.A. Mozart il ruolo di Cherubino.

Nel settembre 2007 ha debuttato al Teatro Comunale di Bologna, nel "Dido and Aeneas" di Purcell i ruoli di Second Woman e Second Witch.

Ha frequentato nell'estate 2008 in Germania l'Accademia del Belcanto di Bad Wildbad, con i Maestri R. Gimenez e A. Zedda e ha debuttato ne "Italiana in Algeri" di G. Rossini il ruolo di Zulma.

Ha seguito varie masterclass con differenti maestri, tra cui il M° Claudio Desderi e si è specializzata nel repertorio barocco con il M° Edward Smith e con il contralto Sara Mingardo alla Pietà di Turchini di Napoli.

Nell'agosto 2009 ha debuttato il ruolo di Bradamante nell' "Alcina" di G.F. Handel con "Le Parlement de Musique" di Strasburgo diretta dal M° Martin Gester.

Ultimamente ha collaborato con la Filarmonica Marchigiana esibendosi in nei teatri di Iesi, Macerata e Civitanova.

Si è esibita come solista nella "Petite Messe Solennelle" di G. Rossini, nello "Stabat Mater" di G. Pergolesi, nel "Messia" di G.F. Handel e nel "Gloria" e "Magnificat" di A. Vivaldi, nel Salmo 51 "Tige, Höchster, maine Sünden" di J.S. Bach.



Nel marzo 2010 è vincitrice della 64° edizione del Concorso della Comunità Europea per Giovani cantanti lirici "A. Belli" di Spoleto e del Premio "Livia Dionisi". Ha frequentato i corsi di avviamento al debutto del Teatro Sperimentale di Spoleto studiando con docenti di fama internazionale come R. Bruson, L. Alva, N. Fantini, E. Ferrari. Ha debuttato riscuotendo grande successo i ruoli di Fidalma ne *"Il matrimonio segreto"* di D. Cimarosa, diretta dal M° D. Martinez con la regia del celebre Paolo Rossi, e di Giannetta ne *"L'Elisir d'amore"* di G. Donizetti, diretta dal M° C. Palleschi con la regia di G. Bongiovanni.

Nell'agosto 2010 ha vinto il Concorso Internazionale di "Campolieto" nelle sezioni "operistica" e di "musica sacra".

Nell'ottobre 2010 si è esibita in Cina al Grand Opening Art's Festival di Xi'an.

Nel dicembre 2010 ha inciso per la Sony, con l'ensemble "L'Arte del mondo" diretta dal M° W. Ehrhardt, la prima edizione mondiale del *"Medonte"* di J. Myslivecek interpretando il ruolo di Zelinda al Teatro di Leverkusen.

In maggio 2011 si è esibita nella *"Juditha Triumphans"* di Vivaldi nel Soli Deo Gloria Festival di Braunschweig e al Festival di Beaune con il M° Federico Maria Sardelli; in Bad Wildbad è stata Bettina nel *"Ser Marcantonio"* di Pavesi, con la regia A. Petris.

Nella 65° stagione lirica del Teatro Sperimentale di Spoleto ha debuttato il ruolo di Pipa nell'intermezzo di A. Caldara *"Pipa e Barlafuso"* e si è esibita nelle opere contemporanee inedite *"Lo sgambetto"* di E. Marocchini e *"Ragazzi"* di A.Cera diretta dal M° Marco Angius.

Prossimi impegni: Emilia nel "Catone in Utica" di Vivaldi col M° Federico Maria Sardelli in Vienna; "Pulcinella" di Stravinsky con la Netherlands Radio Chamber Orchestra condotta dal M° Thierry Fischer in Utrecht.

Attualmente studia con il contralto Sara Mingardo e il M° Richard Barker.

Loriana Castellano è anche laureata in Scienze della Formazione Primaria.

[castellanoloriana@libero.it](mailto:castellanoloriana@libero.it)

[www.stagedoor.it](http://www.stagedoor.it)