

DAMIANA MIZZI, SOPRANO

Nata a Fasano, Damiana Mizzi si è diplomata in canto con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli, sotto la guida di Maria Grazia Pani; successivamente ha seguito le Master Class dei M^o Natale De Carolis, Manuela Custer e Amelia Felle, con la quale attualmente si perfeziona.

È membro effettivo del corso di alto perfezionamento dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia "OPERA STUDIO", tenuto da Renata Scotto (interpretazione vocale), Anna Vandi (tecnica vocale) e Cesare Scarton (arte scenica e dizione).

Nel 2008 ha conseguito presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli il Master di Primo Livello in Alto Perfezionamento nel Repertorio Solistico con Orchestra, durante il quale si è esibita accompagnata dall'Orchestra della Società dei Concerti di Bari.

Si è laureata con lode in Scienze della Comunicazione presso l'Università degli Studi di Bari.

È vincitrice del primo premio nella XII edizione del Premio Internazionale di Canto Lirico "Valerio Gentile" e nel IX Concorso Europeo "Don Matteo Colucci".

Debutta giovanissima nel luglio 2004 il ruolo di Rosina nell'opera *Il Barbiere di Siviglia* di G.Paisiello, e nell'estate 2005 interpreta il ruolo di Valenciennne nell'operetta *La Vedova Allegra* di F.Lehàr, partecipando a numerosissime repliche, tra cui quella a Roma presso il Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica (M.U.R.) e quella in Albania con l'Orchestra della Radio-Televisione di Tirana. Seguono i ruoli di Despina in *Così fan tutte* di W.A.Mozart nel settembre 2005, di Lauretta in *Gianni Schicchi* di G.Puccini e Sofia nell'intermezzo comico *La Furba e lo Sciocco* di D.Sarro (prima nazionale) nel 2007, Erighetta nell'intermezzo *Erighetta e Don Chilone* di L.Vinci nel 2011.

Nel 2005 si esibisce in diretta a Roma per la Radio Vaticana nell'ambito del programma radiofonico "Concerti dal Vivo" e nella Basilica di San Pietro, alla presenza del Pontefice Benedetto XVI, interpreta l'Ave Maria di V. Miserachs per soprano, coro e orchestra.

Ad agosto 2008 interpreta Musetta ne *La Bohème* di G.Puccini allestita con la regia di Amelia Felle a Paola (Cs) per il "Paola Festival 2008".

Nel maggio 2009 presso il Teatro Nazionale di Tunisi debutta nel ruolo di Serpina in *La Serva Padrona*, nella doppia versione musicale di G.B.Pergolesi e di G.Paisiello, accompagnata dall'ensemble barocco Musica Nova.

A gennaio 2010, presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma, partecipa alla rassegna "Tutti a Santa Cecilia", interpretando uno dei ruoli della commedia giocosa di Roberta Vacca *Chi rapì la Topina Costanza?* e nel giugno dello stesso anno interpreta nuovamente Despina nella produzione dell'Accademia di S.Cecilia di *Così Fan Tutte* di W.A.Mozart.

A settembre, per il Stresa Festival 2010, interpreta Elisetta ne *Il Matrimonio Segreto* di D.Cimarosa, diretta da Andrea Battistoni e accompagnata dall'Orchestra Giovanile Italiana.



Ad aprile 2011 debutta come protagonista ne *La piccola volpe astuta* di L.Janáček, diretta da Marco Angius e in un allestimento, in prima esecuzione assoluta a Roma, dell'Accademia di S.Cecilia, presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma.

Nell'agosto 2011 interpreta Despina per il Reate Festival 2011, diretta da K. Nagano, con l'Orchestra da Camera di Mantova.

A settembre risulta idonea nelle audizioni del Coro dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia.

A ottobre è nuovamente Serpina ne *La Serva Padrona* di G. B. Pergolesi nelle capitali di Estonia, Lettonia, Ucraina e Lituania, con la regia di C. Scarton e la direzione di F. Maestri, accompagnata dall'orchestra Roma Sinfonietta.

Presta attività specialistica in qualità di "esperto esterno" nel settore musicale-didattico nella scuola primaria e media superiore.

Collabora stabilmente con diverse formazioni vocali e da camera.

Email: damianamizzi@gmail.com

Cell: +39 320 2692336